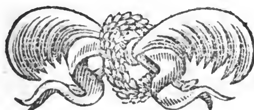
LETRA A LA TONADILLA A DOCE, *INTITULADA:* LA PLAZA DE PALACIO de Barcelona.

Que se há de Cantar en el Teatro de la M. I. Ciudad de Barcelona el dia quatro de Noviembre del año 1774.

PUESTA EN MUSICA,

POR EL SEÑOR JACINTO VALLEDOR,

Maestro del Teatro.





CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

Barcelona : En la Oficina de Pablo Campins Impresor, calle de Amargós.





Todos. PReciosa mañana
que el ayre no ofende
que el ayre no ofende
preciosa mañana,
el ayre no ofende
preciso es lograrla,
por si otra no viene,
preciso es lograrla,
por si otra no viene,
por si, otra no viene.
Vic. Nobles Cavalleros
yo so galan tomo,
so venuto à España
à curarlo todo
yo saco la mola,
yo curo los ocos,
le llagas, postemas,
la tiña, y el foco.
Vengan los dolentes
de tuti lo Mondo.
Vengan los dolentes
de tuti lo Mondo.
Isabel. De que sirven tantos años
de la lealtad que tengo,
si ayer te desembarcaste,



y hoi con la Curra te veo.
Tadeo. Señora Doña Manuela,
por aqui usted tan temprano.
Gabr. Voi al Muelle, por si logro
algun feliz desembarco.
Estr. Dexate de frioleras,
pues mientras fuì caminando
no ignoro, que tu tenias
media docena de Majos,
media docena de Majos,
media docena de Majos,
Vic. Dono aqueste balsamo,
porque es molto bono,
é tiene virtudes
de sanarlo todo,
y un real de plata
les costa tan solo,
lo dono barato
aunque es mol costoso.
Vengan los dolentes
de tuti lo mondo.
Vengan los dolentes
de tuti lo Mondo.
Paco. La buena de mi Colasá,
que le dixe que viniera
à las siete, y son las once,
no llevará mala felpa,
no mala felpa,
no mala felpa.

Todos. Bella delicia.
Viva la Viña,
so galant homo,
mucho se tarda.
País hermoso,
y su embeleso.
So Chirucano,
yo desespero.
País hermoso,
y su embeleso,
so Chirucano,
yo desespero.
De gusto contento,
por ser el norte,
yo en Parich estó aprobato,
sino me mudan, yo me deserto.
De gusto contento,
por ser el norte,
y yo en Parichi,
sino me mudan.
Placer. y gozo
de Marineros,
esto aprobato,
yo me deserto.
De gusto contento,
por ser el norre
y yo en Parichi,
si no me mudan.

Pla-

Placer, y gozo
de Marineros,
esto probato,
yo me deserto.
Placer, y gozo
de Marineros,
esto aprobato,
yo me deserto.

Pobre. A un Pobre vergonzante,
Señor Cavallerito,
dad alguna limosna.

Tadeo. Dios le ampare hermanito.

Pobre. Sabe el Cielo con quanta
necesidad lo pido.

Tadeo. No traigo suelto hermano,
no traigo suelto hermano.

Pob. Yo ya Señor lo he visto.

Tad. No traigo hermanito,
no traigo hermanito.

Gabr. Que bella mañana,
Don Diego hace hoi.

Tad. Que mucho à la vista
de ese bello Sol!

Vic. Vedete pois Señores,
con que facilita,
que saco aquesta mola
sensa dificolta.
Con aqueste Espadino,
sin tocarla saldrá:

Abrite bien la boca,
è que mostrosida!
è que mostrosida!
Vedete, que raigone,
molta es mi habilita,
molta es mi habilita.

Todos Vamos á pasearnos,
que luego se hablará,
y disfrutar felices
la bella ociosidad,
y disfrutar felices
la bella ociosidad,
y disfrutar felices
la bella ociosidad.

Mar. Por un Cabo de Esquadra
tan tarde vengo,
tan tarde vengo,
y temo que mi Majo,
me de un poleo,
toma, nó es mala la broma;
ea, que importa, que sea,
logre yo mi gustito,
y ande la rueda,
porque las Majas,
es solo su alimento
las bofetadas,
toma, no es mala la broma.
Ea, que importa sea?

es

es solo su alimento
las bofetadas.

Paco. Agradece insolente,
que no te toco,
que no te toco,
estar de Centinela.

Mar. Eso, y mas poco:
toma, no es mala la broma,
Ea mui poca Chanela,
fantasia bastante,
mas que moneda.

Paco. Aparta à un lado.

Mar. Haz que te muden pronto,
sino me najo.

Paco. Toma, va un rato de broma;
ea à que llevas felpa.

Mar. Logre yo mi gustito,
y ande la rueda.

Se toca una Marcha, y se hace el paso de los Purichinelas.

Estr. PUes mi Curra ya se ha ido,
y alli una muchacha veo,
voy á vér si hago negocio,
por que me gusta en extremo,
Niña tan sola en la Plaza,
tan sola en la Plaza.

Soi

Estr. Yá usted, diga, quien le ha dado,
para este entierro golilla.
Gabr. No se mezcle uste en pendencias
Don Diego con Mugercillas.
Mar. Pues miren la Mugerona,
que parece Longaniza.
Gabr. Ay Jesus, lo que me ha dicho
la deslenguada atrevida!
al fin muger ordinaria
sin modo, ni cortesia.
Mar. Mientras sacudo á la Usia,
compon tu ese pleito chico.
Estr. Pues duro en ellos chiquilla,
en ellos Chiquilla,
A 3. Como tal atrevimiento!
ahora probaréis mis iras,
ea fuera de peales
no quede persona viva,
no quede persona viva
A 2. Detenganse, que los mato,
toma Cobarde Gallina,
Cobarde Gallina,
tenganse que los mato,
Cobarde Gallina,
tenganse, que los mato.
Estr. Ay que me ha muerto Señores.
Todos. Ha de la Guardia!
ha de la Justicia!

Por

Gabr. Por esta insolente.
Mar. Por esta atrevida.
A 4. La Guardia, Justicia,
ha de la Guardia,
la Guardia, Justicia,
ha de la Guardia.
Isabel. Pero qué veo! que villanía!
ay que me han muerto
à el alma mia!
A 4. Ha de la Justiciá,
ha de la Justicia, Justicia.
Cabo. Qué es esto?
Calen Vayoneta
Cerquenlos à todos,
y à la Carcel vengan.
Todos. Yo no he sido, que ha sido esta,
yo no he sido, que ha sido este.
Unos. Hagan justicia,
quien escapar pudiera.
Otros. Hagan Justicia,
quien escapar pudiera!
Isab. Señor Cirujano
curarle no se muera.
Vic. Portati il dolente,
se verá mia sencia,
portati il dolente,
se verá mia sencia.
Estr. Ay! ay!

Es-

Vic. Esta es admirachone
sensa señal siquiera,
la tripa tota rota,
le pelleco, y alteria,
yá lo vedete sano,
con mucha ligeresa,
é quien paca Señores.
aquesta cura feta?
quien paca Señores
aquesta cura feta?
quien paca Señores
aquesta cura feta.
Tadeo. Pero que es esto!
Pobre. Ay de mi triste!
Tadeo. Ha bribonazo!
Pob. Dimos en Tierra.
Tad Yá el Ladron he pillado,
que ha robado mis prendas.
Nic. Amarrarlos à todos,
y que à la Carcel vengan.
Vic. Quien me paca lo que me fato?
Tad. Quien castiga esta osadia?
Paco. Quien me dexa, que me escape?
Isab. Quien, ha de hacerme justicia.
Todos. entre tantas confusiones
quien castiga la malicia.
Cabo. E, silenció, silenció,
amarrarlos aprisa,

El

Todos El Herido está sano.
y yá nadie ay quien pida.
Cabo. Alto, a'on, alto, aqui silencio,
Silencio dicen bien, dicen bien,
vayanse aprisa,
vayanse aprisa.
Todos. Pues esto acabe,
con alegria,
pidiendo à todos
con fiesta, y gira,
que si gustó la idea,
que sí gustó la idea,
se hará otro dia,
que si gustó la idea,
que si gustó la idea,
se hará otro dia,
se hará otro dia,
se hará otro dia.

FIN.

Barcelona, y Diciembre 7. de 1774.

IMPRIMASE.

De Velarde Regente.

Barcelona, y Diciembre 7. de 1774.

IMPRIMASE.

De Velarde Regente.

Donde esta, se hallaràn las siguientes Tonadillas.

La de La Venta.
La del Diphtongo.
La de La Calcetera.
La de La Hortelana.
La de Vaya de Caso.
La de La Marmotiña.
La de Los Cazadores.
La de El Majo Satisfecho.
La de El Tuno de Madrid.
La de Los Maridos Vengados.
La de los Lances de la Bordeta.
La Descendencia de Los Abates.
La del Embrollista Descubierto.
La de Doña Maria La Tabernera.
La de Las Circunstancias del Cortejo.